

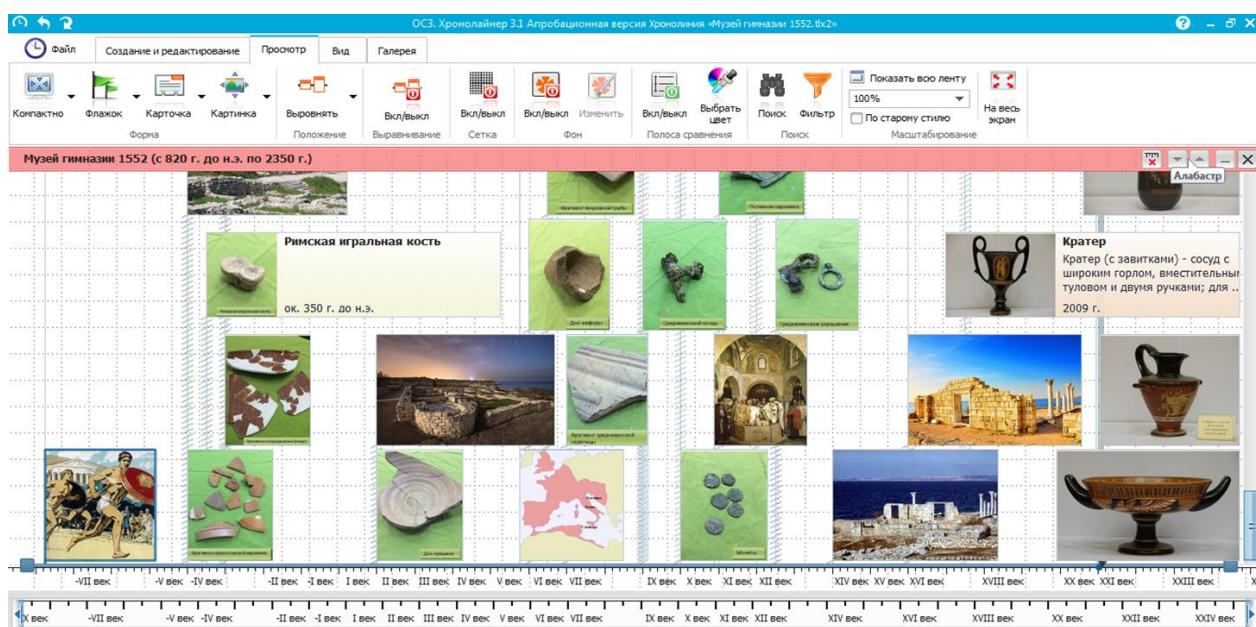
## Направление: IT технологии

**Кейс:** Создай виртуальный музей или экспозицию с использованием мультимедийных презентационных технологий. Как наполнить виртуальный музей экспонатами, чтобы сохранить максимальную реалистичность?

**Организация-работодатель, представившая кейс:** IT агентство ОСЗ

## Отчет по проекту

**Название проекта:** Создание виртуальной версии историко-археологического музея ГБОУ гимназии № 1552 с использованием мультимедийных презентационных технологий.



**Авторы проекта**

Учащиеся ГБОУ гимназии №1552

Состав команды:

Маханева Мария Вадимовна, 10 класс  
Лазарева Дарья Алексеевна, 10 класс  
Спирин Михаил Игоревич, 10 класс

Куратор команды:

учитель истории и обществознания  
Карпене Татьяна Ивановна

г. Москва  
2015 г.

## Аннотация

Музеи всегда были и будут отличными помощниками при изучении как отечественной, так и зарубежной истории.

Но в связи с частым отсутствием времени у людей для посещения музеев, особенно находящихся на далеком расстоянии, необходимо придумать наиболее эффективное решение данной проблемы. В этом могут помочь информационные технологии, пользующиеся огромной популярностью среди современного населения нашей планеты.

Главной целью данной работы было создание виртуальной версии историко-археологического музея ГБОУ гимназии № 1552. Для ее достижения, во-первых, была изучена история музея гимназии и составлена классификация его экспонатов, во-вторых, была создана инструкция по оцифровке экспонатов музея и составлена смета необходимого оборудования, в-третьих, был оцифрована экспозиция историко-археологического музея ГБОУ гимназии № 1552.

В ходе исследования мы доказали, что разработка инструкции по оцифровке экспонатов оказалась довольно эффективной при создании виртуальной версии историко-археологического музея при помощи программы «ОСЗ. Хронолайнер 3.1 Апробационная версия», разработанная ИТ Агентством ОСЗ.

Теперь любой желающий сможет ознакомиться с удивительными экспонатами нашего музея, а так же без особых затруднений создать свой собственный виртуальный музей, чтобы поделиться с миром историей наших предков, связанных с изученными находками.

## Введение

**Актуальность:** Данная работа выполнена на основе участия в проекте «Школа Реальных Дел». Наша команда сотрудничает с Компанией ОСЗ – это российская IT компания - разработчик программных инструментов, мультимедиа и веб-решений в сфере образования. Мы сможем разместить созданный виртуальный историко-археологический музей ГБОУ гимназии 1552 на официальном сайте школы, и каждый желающий независимо от того, где он находится, сможет заглянуть туда и узнать много интересного о музее и его экспонатах. Созданная нами инструкция может быть использована другими людьми, как помощь при создании своего собственного виртуального музея.

**Новизна решения:** историко-археологический музей гимназии № 1552 существует с 2006 года, он насчитывает 224 экземпляра вещественных источников разной сохранности. До сегодняшнего дня были две индивидуальные попытки создания виртуального музея гимназии, которые не увенчались успехом. Только в 2015 году наша команда «Виртуальный музей Феникс», в количестве 3 человек из 10 класса, воплотили давнюю мечту в жизнь. Теперь на сайте гимназии в рубрике «Музей гимназии» можно познакомиться с продуктом, который создала наша группа – «Виртуальный музей Феникс. Хронолайнер 3.1»

**Мотивация:** для нашей команды было важным, чтобы любой желающий мог посетить наш музей, познакомиться с его экспонатами независимо от того, как далеко он находится от нашей гимназии, так что виртуальная версия – это единственно верное решение для осуществления поставленной цели.

## Основной текст отчета

**Проблема:** При помощи современных технологий можно оцифровать существующие музеи, в том числе и школьные, и расширить возможности ознакомления с экспонатами и экспозициями. Виртуальный музей позволяет «посетить» его людям, находящимся в другом городе или стране, а так же наполнить его дополнительными справочными материалами. А значит, любой желающий сможет «посещать» выставку в удобное ему время и рассматривать заинтересовавший его экспонат неограниченное количество времени. Возникает задача о корректной оцифровке реальных экспонатов музея или экспозиции с учетом ограничений по времени и финансовым вложениям в оборудование. Каким образом оцифровать экспонаты, чтобы максимально полно передать его изображение и создать эффект присутствия? У компании ОСЗ есть разработанный программный продукт «ОСЗ. Хронолайнер», позволяющий наглядно представлять последовательность различных событий. Последняя версия продукта, в том числе, рассчитана на возможность создания виртуальных музеев на основе существующих экспозиций и наглядного представления. Дополнение по инструкции об оцифровке экспонатов позволит создать полноценный инструмент для создания виртуального музея.

**Цель:** Создание виртуальной версии историко-археологического музея ГБОУ гимназии № 1552 с использованием мультимедийных презентационных технологий и разработка инструкции по оцифровке экспонатов

**Ожидаемый результат (гипотеза):** Разработка инструкции по оцифровке экспонатов школьного музея позволит создать виртуальную версию историко-археологического музея ГБОУ гимназии № 1552.

### Задачи проекта:

- Изучить технологические аспекты оцифровки музейных экспонатов
- На основе анализа предоставить инструкцию с рекомендациями и списком необходимого оборудования как оцифровывать музейные экспонаты
- Оцифровать музей гимназии 1552, опробовав разработанный алгоритм и используя имеющееся оборудование
- Структурировать и описать оцифрованные экспонаты, получив таким образом полную экспозицию

### Этапы выполнения проекта:

#### 1) Сбор теоретической и практической информации

##### **История появления школьного музея в гимназии №1552 ЮАО г.Москвы.**

14 апреля 2006 года в гимназии № 1552 был открыт школьный историко – археологический музей, который появился благодаря ежегодным раскопкам, проводимым учителями и учащимися ГБОУ гимназии № 1552 с июля 2005 года на территории Национального государственного музея-заповедника «Херсонес Таврический». Находки полевых сезонов, начиная с 2005 года, проанализированы, классифицированы по годам в таблице «Сравнительная таблица «Археологический раскоп. Базилика Крузе. – Школьный музей Гимназии №1552». (См. Приложение №1). Основная экспозиция данного музея посвящена работе историко–археологического лагеря «Феникс», вещественным источникам, найденным на раскопках, а также результатам этой работы в школьном музее (См. Приложение № 2, 3).

Школьный музей призван способствовать:

- формированию у учащихся интереса познавать прошлое, восстанавливать картину давно минувших дней, собирать свидетельства былых событий, овладению практическими навыками поисковой и историко-археологической деятельности,
- совершенствованию исторического образования учащихся, расширению кругозора и познавательного интереса к истории,
- музей может служить базой исторического просвещения для школ Южного округа.

Задачи работы школьного музея:

- 1) воспитательные - формирование эстетического восприятия, музейной культуры, художественного вкуса;
- 2) развивающие - творческое совершенствование личности и формирование её ценностных ориентации;
- 3) образовательные (задачи обучения) - формирование опыта общения с музейными памятниками и навыков творческой деятельности.

Экспозиция школьного музея используется на различных уроках гуманитарного профиля, таких как: история, мировая художественная культура, обществознание.

Музейная экспозиция включает в себя 85 единиц хранения. Находки разделены на три временных периода – Античность, Средневековье и современные копии, и экспонируются в 6 шкафах. Первый шкаф полностью посвящен амфорам и фрагментам амфор разных эпох. Второй и третий шкафы содержат находки средневековых времен – фрагменты посуды, черепицы, гвоздей и стекла. Четвертый шкаф полностью посвящен эпохе Античности. В пятом шкафу - экспозиция современных копий, представленная древнеримскими сосудами. В шестом шкафу находятся современные копии, подарки нашему музею и награды учащихся гимназии.

Была создана и разработана классификация находок историко–археологического музея нашей гимназии. Это была невероятно кропотливая и трудная работа. Мы поняли, что находки нужно распределить по времени их изготовления. Одной из важных задач было изучение характеристик экспонатов: определение размера и веса, материала изготовления, определение сохранности. Примерное время изготовления находок нам сообщают в Херсонесе работающие с нами археологи.

На основе новой классификации была создана инвентарная книга «Книга поступлений основного фонда №11/ 01». Начата 04. 06. 2007г.

В книге поступлений на сегодняшний день 224 экземпляра вещественных источников разной сохранности (фрагментарно, полностью сохранены), о чем составлены 13 актов. В актах перечислены все экспонаты музея.

Акт №1 от 04.06 07г., куда входят фрагменты античной керамики, фрагменты посуды «Рыбкино блюдо», фрагменты чернолаковой керамики IV – III в. до н.э. (См. Приложение №4).

Акт №2 от 04.06.07 г., куда входят фрагменты чернолаковой посуды IV – III в. до н.э., игральная кость (Римское время), фрагменты мегарских чаш и 2 крышки погребальных урн.(См. Приложение №5, 6).

Акт №3 от 04.06.07г. , куда входят фрагменты амфор эллинистического времени IV – I в. до н.э., кувшинов IV – III в. до н.э. и фрагменты краснолаковой керамики.

Акт №4 от 04.06.07г., куда входят фрагменты краснолаковой керамики III – конец IV в.в., фрагменты ручек средневековых кувшинов. (См. Приложение №7).

Акт №5 от 08.06.07г., куда входят фрагменты средневековых кувшинов (донышки, ручки). (См. Приложение №8).

Акт №6 от 10.06.07г., куда входят фрагменты ручек средневековых сосудов, средневековые грузила, ручка чашки и колиптер – навершие средневековой черепицы V – VI вв. (См. Приложение №9).

Акты №7 и №8 от 15.06.07г. содержат данные о фрагментах средневековой черепицы и фрагментах изделий из стекла, бронзы, шиферное пряслице. (См. Приложение №10, 11).

Акт №9 от 15. 06. 07г., куда входят 6 средневековых монет IX – X вв., ядро для пращи, оселок – точильный камень, поделка из рога, бусинка и фрагменты средневековой амфоры (VI – IX вв.).

Акт №10 от 18. 06. 07г., куда входят фрагменты поливной керамики X – XI вв. и ножка амфоры VI – нач.Vв.

Акт №11 от 05. 07. 08г., в котором находятся данные о фрагментах оконного стекла X – XII вв., фрагменты амфор VIII – IX вв. и венчика амфоры типа «Делакеу» (IV – Vвв.). (См. Приложение №12).

Акт №12 от 05. 07. 08г., куда входят современные копии (полная сохранность) сосудов из глины: кратер, канфар, ритон, килик, лутрофор, ойнохоя и другие. (См. Приложение №13).

Акт №13 от 26.07.09г., куда входят фрагменты чернолаковой керамики (IV-II в.в. до н.э.), фрагмент «мегарской» чаши (III-II в. в. до н.э.), фрагмент кухонного сосуда (II-I в. в. до н.э.), фрагменты краснолаковых мисок (первые века н.э.), поддон стеклянного канфара ( V-VI в.в.), рыболовное грузило (средние века), ключ, фрагмент поливной тарелки со следами пожара (XIIIв.).

Школьный музей пользуется большой популярностью среди учащихся, их родителей и учителей, отправляющихся на летнюю практику, проходящую на территории музея – заповедника Херсонес Таврический.

Музейные экспонаты используются на уроках и во внеурочной деятельности. Многие ребята делали свои исследовательские работы по историко-археологической тематике, связанные с деятельностью выездного летнего детского историко-археологического лагеря «Феникс» и экспонатами школьного музея. На базе музея проводятся ежегодные мастер-классы, которые собирают специалистов по музейной педагогике. (См. Приложение № 14)

На сегодняшний день создана концепция развития историко-археологического музея, а так же положение о статусе школьного музея ГБОУ гимназии №1552(См. Приложение № 15).

## **2) Анализ данных**

### **Классификация экспонатов**

Профиль музея – историко-археологический. Основная экспозиция посвящена работе историко-археологического детского лагеря «Феникс» на территории музея-заповедника Херсонес Таврический, вещественным источникам, найденным на раскопе, а также результатам этой работы в школьном музее.

Находки в музее разделены на три временных периода – Античность, Средневековье и современные копии.

Всего в нашем музее 85 экспонатов (224 фрагмента).

#### **а. Античность**

Античность (от лат. antiques – древность) – совокупность исторических форм общественного сознания, религии, мифологии, науки, философии, искусства и т. д., в странах Передней Азии, в Древней Греции и Древнем Риме. Эпоха античности началась Олимпийскими играми в 776 до н. э., а завершилась падением Рима в 476 году н. э. Также в этом периоде следует искать истоки многих ценностей, которые составили впоследствии европейскую культуру.

Экспозиция музея, посвященная античности, насчитывает 21 единицу хранения по инвентарному номеру. Вещественными источниками данного периода в экспозиции музея являются:

- фрагменты посуды из черного и красного лака IV в. до н.э.,
- фрагменты амфор эллинистического времени,
- фрагменты мегарских чаш II в. до н.э.,
- ручка канфара чёрнолакового
- крышка погребальной урны,
- антефикс-украшение черепичного покрытия, II-IV вв.

Оцифрованные экспонаты Античности (См. Приложение № 16, 17, 18)

## **в. Средневековье**

Средние века – период в истории человечества, находящийся между Древним миром и Новым временем. Принято считать, что этот период длится с 476 года (падение Западной Римской империи) до середины 17 века. Средневековье характеризуется расцветом монотеистических религии (в частности христианством), упадком науки и искусства, распадом античных империй, феодальным строем и феодальной раздробленностью.

Данная часть экспозиции музея насчитывает 28 единиц хранения. Вещественными источниками средневекового периода в экспозиции музея являются: фрагменты ручек и донышек средневековых кувшинов, фрагменты средневековой черепицы и колиптер, 16 фрагментов поливной керамики и поливных блюд, 2 средневековых гвоздя, 6 средневековых херсонесских монет, оселок - точильный камень, бусинка, найденная в одной из могил на Базилике Крузе, а также фрагменты средневековых амфор V-X веков (горло, ручка, донышко). Данная часть занимает 3, 4 и 5 шкафы экспозиции.

Оцифрованные фотографии Средневековья (См. Приложение № 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

## **с. Современные копии**

Данная часть экспозиции музея насчитывает 19 единицу хранения, представленная современными копиями:

- пиксида, шкатулка для драгоценностей,
- амфориск, винный сосуд,
- малый кратер (вино разбавляли в сосудах с широким горлом),
- канфар-кружка,
- 3 амфоры с двумя ручками,
- лекиф-винный сосуд, ойнохоя, лутрофор, килик, ритон, алабастр,
- ионическая капитель
- древнеримский светильник

Оцифрованные фотографии современных копий (См. Приложение № 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35).

## **3) Изучение программного продукта компании ОСЗ**

В данной исследовательской работе мы сотрудничаем с Компанией ОСЗ - российской IT компанией - разработчиком программных инструментов, мультимедиа и веб-решений в сфере образования. Продукты компании создаются исходя из потребностей педагогов, проходят

апробацию и соответствуют требованиям ФГОС. Все продукты поддерживаются технологически и методически.

На данный момент компания разработала и продолжает развивать универсальные продукты (ОСЗ® Хронолайнер) и предметно ориентированные по географии, химии, биологии, окружающему миру, русскому и иностранным языкам. Продукты выходят для ПК и планшетов.

Компания ОСЗ является представителем малого бизнеса, на рынке с 2007 года.

Именно это компания подала нам идею создания виртуального музея и предоставила программу «ОСЗ. Хронолайнер 3.1 Апробационная версия», в которой мы сможем претворить свою цель в жизнь.

ОСЗ Хронолайнер – это удобный инструмент, позволяющий наглядно представлять последовательность различных событий. Использование данного программного продукта сделает значительно интересней и наглядней изучение истории, в которой очень важна последовательность событий. Шкала ленты времени соответствует представлению, принятому в учебниках истории для начальной школы. В комплект включены ленты времени, отражающие наиболее важные события из истории России, изучаемые в начальной школе.

Хронолайнер может успешно использоваться на различных уроках. На литературе можно наглядно отобразить последовательность событий литературного произведения. На уроках по окружающему миру – показать, как развивается растение, посаженное в классе. Можно ежедневно фотографировать прорастающее растение и размещать фотографии на ленте времени. Получится наглядная картина развития растения в процессе роста. Кроме того, можно вести наблюдение проращивания нескольких одинаковых растений в разных условиях: на освещенном солнцем окне и в темном углу класса. Если открыть одновременно две ленты времени, то наглядно иллюстрируется влияние различных условий на развитие растений.

Очень важно, что лента времени может быстро и легко менять временной масштаб: счет времени может идти на секунды, а может идти на века. Поэтому на ней легко отображаются события, которые происходят на одном уроке или события из истории, расстояния между которыми – столетия. С помощью программы у учителя имеется возможность подготовить интересные тесты и творческие задания по истории. Можно попросить учеников подписать название событий, расположенных на ленте времени или наоборот правильно разместить во времени перепутанные события, либо разместить на ленте времени изучаемые события в верном хронологическом порядке. Весь курс истории, изучаемый в школе, может быть построен как создание ленты времени изучаемых событий. Урок за уроком дети будут размещать исторические события на ленте времени, постепенно воссоздавая историю.

«ОСЗ. Хронолайнер 3.1 Апробационная версия» – это разработка ИТ Агентства ОСЗ для работы с лентами времени и созданием виртуальных музеев без программирования. Компания предложила нам воспользоваться этим продуктом для создания виртуального музея гимназии №1552. Продукт позволяет собрать виртуальный музей/экспозицию с использованием функционала карт событий в режиме «панорама». Мы сможем собрать экспозицию на основе ее изображения, добавляя каждый экспонат отдельным событием, используя дополнительную информацию и описания, привязывая их к временному периоду к которому они относятся.

Технические требования:

- Операционная система: MS Windows XP/Vista/7/8
- Процессор с частотой от 1 ГГц
- Оперативная память: 256 МБ и выше (рекомендуется 1 ГБ)
- Жесткий диск: 100 МБ свободного места
- Манипулятор типа «мышь» или эквивалент
- Монитор и видеокарта: разрешение 800 x 600 пикселей x 256-цветов и выше (рекомендуется 1024 x 768 x 32 бит)
- Видеокарта с поддержкой OpenGL и не менее 32 МБ памяти
- Драйвера OpenGL версии 2.0 и выше.



#### **4) Рассмотрение альтернатив решения проблемы, выбор альтернативы**

##### **Действие 1. Разработка инструкции по оцифровке экспонатов**

При работе с экспонатами перед нами стояла задача не только качественно сфотографировать экспонаты и понять, при каких условиях лучше всего выполнять фотосъемку, но и создать инструкцию, которая позволит другим людям, абсолютно не знающим с чего начать, без труда справиться с этой работой. В ней мы дадим несколько советов, как лучше снимать экспонаты в зависимости от того, какая у вас есть техника. Для этого нами разработаны несколько вариантов инструкции. (См. Приложение № 36).

С целью выполнения поставленной перед нами задачи мы пришли в музей гимназии, чтобы сфотографировать экспонаты музея. Для этого нам понадобились некоторые вещи. Первое - это, конечно, фон. Для него мы использовали ткань зеленого цвета, так как на ней хорошо будут видны мельчайшие детали всех экспонатов. Далее мы нашли наиболее выгодное место для фотографирования (хорошее освещение – залог успеха). Перед съемкой привели экспонаты в порядок (протерли с них пылинки, натерли растительным маслом для блеска) и расположили на ткани в наиболее выгодном положении. Затем с помощью фототехники, которая была у нас в распоряжении, сфотографировали все экспонаты, выбрали наилучшие фотографии и перенесли их на компьютер для хранения и дальнейшего использования.

##### **Действие 2. Составление списка необходимого оборудования со сметой**

После разработки инструкции по оцифровке экспонатов мы перешли к решению еще одной поставленной перед нами задачи, а именно к составлению сметы необходимого оборудования. Для этого мы узнали примерную стоимость всех вещей, которые мы использовали, и нашли общую стоимость каждого из полученных наборов (в соответствии с различными вариантами инструкций). (См. Приложение № 37.)

##### **Действие 3. Создание виртуального музея**

При создании виртуального музея мы использовали фотографии, сделанные нами заранее, и программу «ОС3. Хронолайнер 3.1 Апробационная версия». (См. Приложение № 38.) Эта была крайне увлекательная и интересная работа. В программе «Хронолайнер» все очень просто и удобно, работать в ней одно удовольствие. Несмотря на то, что эта стадия заняла довольно большое время, оно того стоило. В ближайшее время у нас появится виртуальная экспозиция школьного музея, чему мы несказанно рады.

**Результаты проекта:** В процессе исследования мы подтвердили свою гипотезу о том, что разработка инструкции по оцифровке экспонатов школьного музея позволит нам создать виртуальную версию историко-археологического музея ГБОУ гимназии № 1552. Созданный виртуальный музей мы разместили на официальном сайте своей гимназии в рубрике «Музей гимназии», и каждый желающий сможет посетить его с любое время, ознакомиться с удивительными экспонатами из Херсонеса Таврического, погрузиться в его историю, испытать то очарование, которое ощущают люди, ведущие раскопки этого памятника культуры (1891-2013 гг.). Инструкция, сделанная нами в процессе работы над проектом, может быть использована другими людьми при создании своего собственного виртуального музея с помощью программного продукта «ОС3. Хронолайнер 3.1 Апробационная версия», разработанного компанией ОС3.

**Возможности дальнейшего развития и применения результата/продукта проекта:** Мы уверены, что с помощью виртуального музея сможем заинтересовать учащихся историей наших предков, ведь преимущество виртуального музея заключается в том, что он дает возможность пользоваться им в любой точке мира для различных целей. Одни могут просто повнимательнее рассмотреть каждый экспонат в отдельности, узнать историю его создания и назначение, а другие - использовать данную информацию для написания своих работ по истории, мировой художественной культуре или же просто поделиться ссылкой на этот музей со своими знакомыми, которые стремятся с каждым днем узнавать что-то новенькое об историческом развитии человека и его культуры. Подводя итог, хочется сказать, что благодаря этому проекту мы не только получили колоссальный опыт в работе с археологическими экспонатами, узнали много нового о том, как жили люди в прошлом, но и достигли главной цели по созданию виртуальной версии нашего школьного музея. Она позволит приобщить современное поколение к потрясающей науке – истории, ведь общество, в котором мы живем, тесно связано с электронными устройствами. Люди XXI века не мыслят своего существования без новых технологий, так почему бы не помочь современникам совместить приятное с полезным, ведь изучать историю интерактивно намного проще, доступнее и увлекательнее. Мы уверены, что несмотря на развитие технологий, трепетное отношение к предметам исторической ценности сохранится, а желание узнавать как можно больше нового о нашем общем прошлом будет только расти.

## Список использованных источников

1. Золотарев М. И., Коробков Д.Ю., Пилингер Р., Пюльц А., Ушаков С.В. Раскопки т.н. «Базилики Крузе» в Херсонесе (Украино–австрийский проект) //ХСб.-2007.
2. Якобсон А.Л. Раннесредневековый Херсонес // МИА. 1959г. Выпуск 63.
3. С. Б. Сорочан, В. М. Зубарь, Л. В. Марченко Херсонес - Херсон – Корсунь. Путешествие через века без экскурсовода.-К.:Стилос, 2003.- 240 с.
4. В. М. Зубарь, Л. В. Марченко " Жизнь и гибель Херсонеса ", Харьков: Майдан, 2000.-828с.
5. Ушаков С.В. «Отчет о раскопках в Северо-восточном районе Херсонеса в 2005г.» // НЗХТ. Д. 3789.
6. Ушаков С.В. «Отчет о раскопках в Северо-восточном районе Херсонеса (базилика «Крузе») в 2006г.» // Архив НЗХТ.
7. Ушаков С.В. «Отчет о раскопках в Северо-восточном районе Херсонеса (базилика «Крузе») в 2009г.» // Архив НЗХТ.
8. Ушаков С.В. «Отчет о раскопках в Северо-восточном районе Херсонеса (базилика «Крузе») в 2010г.» // Архив НЗХТ.
9. Ушаков С.В. «Отчет о раскопках в Северо-восточном районе Херсонеса (базилика «Крузе») в 2011г.» // Архив НЗХТ.
10. <http://dspace.univer.kharkov.ua/bitstream/123456789/7241/2/Sorochan.pdf>- Сорочан С. Б. Еще раз о базилике Крузе.
11. [http://izographyny.ucoz.net/publ/obshhie\\_stati/baziliki\\_khersonesa/rekonstrukcija\\_liturgicheskoi\\_planirovki\\_baziliki\\_kruze\\_v\\_programme\\_3ds\\_max\\_2009\\_design/3-1-0-7](http://izographyny.ucoz.net/publ/obshhie_stati/baziliki_khersonesa/rekonstrukcija_liturgicheskoi_planirovki_baziliki_kruze_v_programme_3ds_max_2009_design/3-1-0-7)-Изограф Херсонеса. Реконструкция литургической планировки «Базилики Крузе» в программе 3DS Max 2009 Design.
12. <http://oc3.ru/> - сайт компании «ОС3».
13. <http://chronolines.ru/> - программный продукт компании «ОС3. Хронолайнер.
14. <http://chrono.oc3.ru/about/> - сайт, посвященный продукту «ОС3. Хронолайнер».
15. <http://oc3.ru/portfolio/demoobjects/example-of-a-chronological-presentation-of-museum-collections/> - пример хронологического представления музейных коллекций.
16. [http://oc3.ru/portfolio/demoobjects/muzei\\_kukl/](http://oc3.ru/portfolio/demoobjects/muzei_kukl/) - панорама внутри помещения «Музей кукол».
17. <http://oc3.ru/portfolio/demoobjects/panorama-flash/> - пример интерактивной фотопанорамы с встроенным flash объектом.
18. <http://oc3.ru/portfolio/demoobjects/the-history-of-the-sparrow-hills/> - история Воробьевых гор.
19. <http://oc3.ru/portfolio/demoobjects/the-history-of-the-discovery-of-antibiotics/> - история открытия антибиотиков.
20. <http://eor13-2.cajt.ru/> - сокровища российский музеев.

## Приложение

Приложение № 1. Сравнительная таблица «Археологический раскоп. Базилика Крузе. – Школьный музей Гимназии №1552».

### Полевой сезон 2005-2006 г. г.

Находки полевого сезона	Музей гимназии №1552
<p>Особенности постройки базилики Крузе:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. У базилики Крузе обнаружено два входа, у других классических базилик их три;</li><li>2. Необычное строение алтарной части – трехлепестковая конха;</li><li>3. Ширина базилики превосходит длину.</li></ol>	

### Полевой сезон 2007-2008 г. г.

<ol style="list-style-type: none"><li>1. На продольной улице, ведущей к храму, была найдена разрушенная печь для обжига керамических изделий. Диаметр печи достигал 1,6м.</li><li>2. Найдено множество фрагментов керамических изделий. Некоторые из них составляют экспозицию музея.</li></ol>	
---	--



### Полевой сезон 2009-2010 г. г.

1. Найдена фрагментарно терракотовая статуэтка богини Деметры, на поверхность которой в древности был нанесен тонкий слой извести и красной краски (частичная сохранность). К сожалению, мы не имели возможности произвести фотосъемку, и фотографии статуэтки отсутствуют.

2. Многочисленные фрагменты сосудов и кровельной черепицы, амфоры, разнообразная чернолаковая, краснолаковая и простая столовая, кухонная и лепная керамика.



### Полевой сезон 2011-2012 г. г.

1. Обнаружены многочисленные фрагменты посуды и черепицы в хронологическом диапазоне от IV в. до н.э. до VI в. н.э.
2. Интерес представляет фрагмент фигурного эллинистического сосуда. Весь найденный фрагмент был залеплен цемянковым раствором.



### Полевой сезон 2013 г.

1. Раскопочные работы данного сезона велись на трех основных участках : в правом (южном) нефе, на участке перед храмом и на участке с северной стороны храма;
2. Особую группу среди керамического материала составляют находки эллинистической рельефной керамики («мегарских» чаш);
3. На участке перед базиликой найдены фрагменты простой столовой керамики, а именно кувшины и миски.



## Школьный историко-археологический музей на базе ГБОУ гимназии №1552 ЮООУО г. Москвы



Национальный заповедник «Херсонес Таврический» - база для летней практики учащихся гимназии №1552

- Школьный музей гимназии №1552 является одной из форм исторического, краеведческого и патриотического воспитания образовательного учреждения, развивающего самостоятельность учащихся в процессе сбора, обработки, исследования, оформления и пропаганды историко-археологических знаний.
- Профиль музея – историко-археологический. Основная экспозиция посвящена работе историко-археологического детского лагеря «ФЕНИКС» на территории музея-заповедника Херсонес Таврический, найденным на раскопе вещественным источникам, а также результатам этой работы в школьном музее.

В 1996 г. решением ЮНЕСКО Херсонес Таврический отнесен к ста самым выдающимся памятникам мировой культуры.

### Экскурсия в далекое прошлое

Экспозиция нашего музея тесно связана с историей Херсонеса Таврического. Мы совершим экскурсию-прогулку по этому древнему городу, представим его себе многолюдным и шумным, пройдемся по некогда оживленным улицам и площадям, увидим рынки и мастерские, храмы и дома, ныне лежащие в руинах.

В первой половине VI в. до н.э. выходцы из греческого города Гераклеи, который располагался на южном берегу Черного моря (в нынешней Турции), основали город Херсонес.

К началу III в. до н.э. Херсонес становится одним из крупнейших полисов Северного Причерноморья. Херсонес в период расцвета – крупный город-порт, окруженный мощными стенами, торговый, ремесленный и культурный центр всего западного побережья Крыма. Херсонес долее других полисов сохранял эллинский облик.

В первых веках новой эры Херсонес (Херсон) становится главным опорным пунктом Рима, а затем и Византии в Северном Причерноморье, проводником их политики и распространителем римской и византийской культур.

В VII-IX вв., в период захвата Таврики хазарами, Херсон превращается в транзитный торговый город с относительной самостоятельностью в управлении.

Здесь, в Херсонесе, в 988 г. принял крещение князь Киевский Владимир. Отсюда на Русь пришло христианство, и город стал своеобразными воротами, через которые византийская культура проникала на Русь.

В XIII в., после развала Византийской империи и захвата генуэзцами монополии на торговлю в Черном море, экономика города была подорвана, он постепенно приходит в упадок. В это время Херсон не раз подвергался нападению золотоордынских полчищ, а к середине XV в. окончательно перестает существовать, жители покидают его.

Так закончилась двухтысячелетняя история этого города, проводника культур великих цивилизаций на крымской земле.

### **Музей был открыт весной 2006 года**



В гимназии №1552, на третьем этаже, в кабинете общественных дисциплин №311 располагается историко-археологическая экспозиция музея. Она занимает 15,4 кв.м. площади класса.

Основной фонд хранения составляет 85 единиц.

Основные разделы экспозиции:

1. Античный отдел музея.
2. Средневековый отдел музея.
3. Современные копии.



## Античный отдел музейной экспозиции



## Средневековый отдел музейной экспозиции



## Современный отдел музейной экспозиции



Приложение № 3. Фотография «Музей гимназии №1552». 2014 г.



Приложение № 4. Фотография из музея. Фрагменты чернолаковой керамики IV–III вв. до н.э.



Приложение № 5. Фотография из музея. Игральная кость (Римское время).



Приложение № 6. Фотография из музея. 2 крышки погребальных урн.



Приложение № 7. Фотография из музея. Краснолаковая керамика.



Приложение № 8. Фотография из музея. Фрагменты ручек средневековых кувшинов.



Приложение № 9. Фотография из музея. Средневековые грузила.



Приложение № 10. Фотография из музея. Изделия из стекла, бронзы, шиферное пряслице.



Приложение № 11. Фотография из музея. Фрагмент средневековой черепицы.



Приложение № 12. Фотография из музея. Фрагмент венчика амфоры типа «Делакеу».



Приложение № 13. Фотография из музея. Современные копии сосудов.



Приложение № 14.

**I. Интегрированные уроки «Музей – предметы общественного цикла».**

Интегрированные уроки «Музей – предметы общественного цикла» можно условно разделить на две большие группы:

- 1-ая группа – уроки по истории и МХК;
- 2-ая группа - уроки по обществознанию.

**5 классы по курсам «История Древнего мира» и «МХК».**

1. Вводный урок. Предмет изучения истории. Исторические источники.
2. Вспомогательные исторические дисциплины.
3. Возникновение искусства и религиозных верований.
4. Греки и критяне.
5. Поэма Гомера «Илиада».
6. Поэма Гомера «Одиссея».
7. Религия древних греков.
8. Греческие колонии в Средиземноморье.
9. В городе богини Афины.
10. В афинских школах и гимназиях.
11. В театре Диониса.
12. Культура и искусство Древней Греции.
13. Древние греки у себя дома.
14. УОП «Древняя Греция».
15. Первые христиане и их учение. Пещерные храмы.
16. Расцвет Римской империи во 2 веке.
17. Культура и искусство Древнего Рима.

18. Римляне у себя дома.

19. УОП. Материальная культура и духовные ценности греко-римской цивилизации.

**6 классы по курсам «История средних веков» и «МХК».**

1. История средних веков как часть всемирной истории. Исторические источники.

2. Вспомогательные исторические источники

3. Древние германцы и Римская империя.

4. Культура Западной Европы в раннее средневековье.

5. Ремесло и торговля в средневековом городе.

6. Горожане и их образ жизни.

7. Материальная культура и духовные ценности европейцев.

**7-8 классы по курсу «История России».**

1. Отечественная история – часть всемирного исторического процесса.

2. Исторические источники.

3. Вспомогательные исторические дисциплины.

4. Древние и раннеславянские государства на территории нашей страны.

5. Княжение Владимира I.

6. Принятие Русью Христианства.

**5-6 классы по курсу «Обществознание».**

1. Еще одно загадочное слово – культура.

2. Когда человек стал человеком.

3. От обычая к закону.

4. Закон и право.

5. Ступенька номер два, или что думали о жизни древние греки.

6. Человек Средневековья о жизни и смерти.

7. Как средневековый человек понимает мир.

**8-9 классы по курсу «Обществознание».**

1. Деятельность человека.

2. Духовная жизнь человека.

3. Чем живет общество.

4. Как возникло общество.

5. Человек в обществе.

6. Государство. Государство в Древней Греции.

7. Формы правления. Монархии и республики.

8. Правовое государство. Государство времени Перикла и Солона. Афины 5 до.н.э.

## **II. Учебно-исследовательская деятельность учащихся.**

В работе Научного Детского Общества растет количество учебно-исследовательских проектов гимназистов по историко-археологической тематике, связанных с работой выездного летнего детского историко-археологического лагеря «Феникс» и экспонатами школьного музея.

Непосредственно члены актива музея подготовили и защитили следующие исследовательские работы:

1. Тема: «Гипподамова система и ее применение в метрологии Херсонеса» (по материалам летней экспедиции 2007 года).

Автор работы: Макан Маргарита, ученица 11 класса гимназии №1552.

Научный руководитель: Уланова А.А.

2. Тема: «Исследование юного археолога т.н. «Базилики Крузе» в Херсонесе»

(по материалам археологической экспедиции гимназии №1552 и прогимназии №1736 в июле 2007 года).

Авторы работы: Данилова Мария, Кирюшина Полина Учащиеся 4 «Б» класса Прогимназии №1736. Научный руководитель: Карпене Т.И.

3. Тема: «Загадки Базилики Крузе. Возможные разгадки» (по материалам летней экспедиции гимназии № 1552 в июле 2006 г

Автор работы: Ледник Анастасия, ученица 10 класса ГОУ гимназия №1552



Научный руководитель: Карпене Т.И.

4. Тема: «Особенности и своеобразие начального этапа раскопок т.н. Базилики Крузе в Херсонесе (по материалам летней экспедиции гимназии №1552, летом 2005 года)»

Автор работы: Папандина Дарья, ученица 11 класс гимназии №1552

Научный руководитель: Карпене Т.И.

5. Тема: «Христианские храмы Херсонеса».

Автор работы: Остроухов Алексей, ученик 8 «Б» класс гимназии №1552.

Научный руководитель: Баданова А.А.

Работы были представлены на внешние конкурсы: от окружных и городских до всероссийских, где получили министерские дипломы 1 и 2 степеней, медаль Э. Галуа.

### **III. Мастер-классы, семинары, экспозиционная и другие мероприятия.**

В течение прошедшего года школьный музей был пополнен новыми экспонатами, привезенными из летней археологической экспедиции детского лагеря «Феникс» на территории музея заповедника «Херсонес Таврический». В ноябре была организована выставка «Новые экспонаты для школьного музея». В них вошли: ручка канфара чёрнолакового, колиптер - навершие черепицы. средневековая черепица (5-6 в.в.), фрагменты средневековых кувшинов, астрагал - игральная кость Римского периода и др.

В декабре были организованы семинары и мастер-классы для учителей Южного округа по теме : «ИКТ в работе кафедр», где учителями предметов общественного цикла был представлен весь спектр направлений работы, включая и экспозицию музея (кинофрагменты прошлых летних экспедиций, рабочие материалы по археологии и вспомогательным историческим дисциплинам, презентации по школьному музею и лагерю «Феникс»). В работе семинара приняли участие учителя кафедры общественных дисциплин: Авилова О.Г., Ермакова О.Б., Баданова А.А., Карпене Т.И., Романова И.В. (активные участники летних выездных экспедиций в Херсонес Таврический).

В январе-феврале началась работа по формированию нового состава участников летней археологической экспедиции из учащихся гимназии №1552, прогимназии №1736 и школ г. Москвы. Были представлены выступления участников конкурса ораторского искусства, проходившего в рамках окружного Фестиваля предметов гуманитарного цикла «В гостях у Клио». Среди участвующих и награжденных дипломом 2 степени был Курбаков Иван (ученик 10 класса) с тематикой «Из дальних странствий возвратясь».

В апреле в связи с переоформлением новой классификации , была подготовлена и оформлена новая музейная экспозиция, а также новая «Визитная карточка» музея в формате компьютерной презентации.

В течение года была проведена работа по оформлению музейной документации.

Приложение № 15.

## **КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ИСТОРИКО- АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

**ГБОУ гимназия №1552**

### **I. ОБОСНОВАНИЕ ОТКРЫТИЯ МУЗЕЯ.**

Человек живет благодаря памяти. Кажется, что самое страшное всегда – ее потерять... Общество тоже живет памятью: череда событий, воспоминания о свершившемся, предках,

родных; мифы и сказки – это тоже память, но уже память человечества, рукописи и книги – это тоже память; знания и вера, в конце концов, - это тоже память. Однако память человеческая невозможна без памятников (материальных или «материализованных» объектов): зданий, дорог, музеев. Среди них особая роль принадлежит памятникам истории, культуры, археологии.

Есть и города-памятники, среди них – Херсонес Таврический, просуществовавший со времени основания (V в. до н.э.) до своей гибели (XV в.), сохранивший на своей территории разнообразные объекты эпох, как античности, так и средневековья.

Музей в школе - это средство творческой самореализации учащихся, которое инициирует личностно-ориентированное воспитание и образование. Музей образовательного учреждения - это средство развития личности ребенка, достижения им образовательной цели, является одновременно и учебным классом, и игровой площадкой и творческой мастерской. Школьный музей является одной из форм самообразования, создающей возможности расширения культурного пространства человека, воспитания гражданственности, патриотизма, духовно-нравственных принципов и толерантности, освоения новых источников информации.

Школьный музей гимназии №1552 является одной из форм исторического, краеведческого и патриотического воспитания образовательного учреждения, развивающего самостоятельность учащихся в процессе сбора, обработки, исследования, оформления и пропаганды историко-археологических знаний.

**ПРОФИЛЬ МУЗЕЯ** – историко-археологический. Основная экспозиция посвящена работе историко-археологического детского лагеря «ФЕНИКС» на территории музея-заповедника Херсонес Таврический, найденным на раскопе вещественным источникам, а также результатам этой работы в школьном музее. Вещественными источниками являются: орудия труда, домашняя утварь, украшения, монеты, медали, гербы, оружие, жилища и т.д.

В настоящее время, работа музея строится таким образом, чтобы каждый ребенок может проявить свою творческую активность. Это и исследовательская работа, и возможность попробовать себя в качестве экскурсоводов, ведущих мастер-классов. Работа школьного музея также способствует и повышению эффективности социальной адаптации младших школьников, развитию необходимых для этого качеств — творческой активности, коммуникабельности, толерантности и т.д.

В целях оптимизации работы школьного музея происходит интегрирование основного и дополнительного образования детей. В частности, есть блок интегрированных уроков истории, МХК, обществознания. Экспонаты музея - предметы быта, изделия народных промыслов, видеоматериалы об истории, традициях и обрядах жителей Херсонеса в различные исторические эпохи. Экспозиция музея способствуют наиболее полному погружению в мир культуры народов, живущих в городе – памятнике, городе-символе Херсонесе-Херсонес-Корсуне в различные исторические эпохи.

## **II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ.**

Школьный музей призван способствовать:

- формированию у учащихся интереса познавать прошлое, восстанавливать картину давно минувших дней, собирать свидетельства былых событий,
- овладению практическими навыками поисковой и историко-археологической деятельности,
- совершенствованию исторического образования учащихся, расширению кругозора и познавательного интереса к истории,
- музей может служить базой исторического просвещения для школ Южного округа.

Музейная среда является столь же активным средством образования и воспитания, что и школьная, и к тому же обладает эстетической аурой, художественным и творческим содержанием, а значит могучим духовным потенциалом. Педагогическая деятельность в

музейной среде - синтез воспитания, развития и обучения - ориентирована на эстетическое воспитание, художественное образование и творческое развитие личности

Целью работы школьного музея является воспитание просвещенной личности, субъекта культуры, путем создания условий личного участия каждого ребёнка, сопричастности к живому опыту КУЛЬТУРЫ, осмысление учащимися места «локальной истории» в мировой истории, воспитание чувства патриотизма, развитие интеллектуальных и творческих способностей.

#### **Задачи работы школьного музея:**

- 1) воспитательные - формирование эстетического восприятия, музейной культуры, художественного вкуса;
- 1) развивающие - творческое совершенствование личности и формирование её ценностных ориентации;
- 3) образовательные (задачи обучения) - формирование опыта общения с музейными памятниками и навыков творческой деятельности,

### **III. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ.**

Музейная педагогика дает широкие возможности для междисциплинарных связей. В перспективе планируется расширение интеграции музейной педагогики и учебного предмета - «история», а также с некоторыми видами внеурочной деятельности. Например, создание электронного каталога музея, совместные проекты «Школьная библиотека - школьный музей». Планируется расширение использования экспонатов школьного музея в сфере научно-исследовательской деятельности учащихся, дальнейшее развитие детских исследовательских работ в качестве подготовительного материала для создания новых экскурсий по музею и проведения мастер-классов. Начата работа по созданию ещё одной экспозиции под девизом "Мы разные - в этом наше богатство, мы вместе - в этом наша сила", где будут собраны материалы тренинговых психологических занятий, используемых в работе детского историко-археологического лагеря «Феникс». Данная работа будет способствовать развитию толерантности и терпимости к культурам других стран, что необходимо в нашем многонациональном мире. Ещё одним перспективным направлением может служить историко-археологический музей как база не только исторического просвещения для школ Южного округа, но и вариант для сотрудничества в исследовательской деятельности учителей и учащихся. Удачным примером такого сотрудничества является единая стратегия исследовательской деятельности и исследовательского поведения гимназии №1552 и прогимназии №1736. Очень важно для работы в данном направлении организовать постоянную работу по обновлению странички сайта гимназии №1552 «Музей в гимназии».

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **о статусе школьного музея**

#### **ГБОУ гимназии №1552 Южного ОУО г. Москвы.**

#### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

Школьный музей гимназии №1552 является одной из форм исторического, краеведческого и патриотического воспитания образовательного учреждения, развивающего самостоятельность учащихся в процессе сбора, обработки, исследования, оформления и пропаганды историко-археологических знаний.

**ПРОФИЛЬ МУЗЕЯ** – историко-археологический. Основная экспозиция посвящена работе историко-археологического детского лагеря «ФЕНИКС» на территории музея-заповедника Херсонес Таврический, найденным на раскопе вещественным источникам, а также результатам этой работы в школьном музее. Вещественными источниками являются: орудия труда, домашняя утварь, украшения, монеты, медали, гербы, оружие, жилища и т.д.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.**

Школьный музей призван способствовать:

- формированию у учащихся интереса познавать прошлое, восстанавливать картину давно минувших дней, собирать свидетельства былых событий,
- овладению практическими навыками поисковой и историко-археологической деятельности,
- совершенствованию исторического образования учащихся, расширению кругозора и познавательного интереса к истории,
- музей может служить базой исторического просвещения для школ Южного округа.

## **3. ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЕЯ.**

Открытие музея оформляется изданием приказа директором. Соответствие музейной экспозиции Положению подтверждается выдачей сертификата о статусе школьного музея, установленного Московским департаментом образования. Музей является составляющей частью учебно-воспитательной системы гимназии и неотъемлемым звеном единого общеобразовательного процесса. Он призван обеспечить дополнительное историко-гражданское воспитание учащихся. Он осуществляет работу с учащимися, педагогами и родителями детей, отправляющихся на летнюю археологическую практику, проходящую на территории музея-заповедника Херсонес Таврический (Украина, Крым, Черное море). В музее есть инвентарная книга, куда вносятся все поступающие документы и экспонаты под соответствующими номерами.

## **4. УЧЕТ И ХРАНЕНИЕ ФОНДОВ.**

Весь собранный материал является его фондом и учитывается в инвентарной книге, заверенной директором гимназии. К фонду относятся **исторические источники**. Все исторические источники делятся на три основные группы: вещественные, устные и письменные. **Вещественными источниками** являются: орудия труда, домашняя утварь, украшения, монеты, медали, гербы, оружие, жилища и т.д. За каждым таким предметом тепло чьих – то рук, память об ушедшем, сплетенные в причудливый узор бытия. Но он был бы не так красочен и совершенен без цветов народных сказаний. **Устными источниками** служат передаваемые из поколения в поколение мифы, предания, былины, легенды. В них в образной, часто иносказательной форме находят свое отражение реальные события, происходившие в прошлом. Самые древние **письменные источники**

имеют возраст около пяти тысяч лет. Именно тогда люди научились хранить знания не только в уме, но и в записях. Люди писали на камне, на глиняных черепках, обломках кости, на деревянных табличках и бересте, на всем, на что можно было нанести эти знаки. Дошедшие до нас письменные источники многообразны. К ним относятся летописи, хроники, документы, воспоминания и др.

#### **5. РУКОВОДСТВО РАБОТОЙ МУЗЕЯ.**

Музей организует свою работу через Совет музея. Он разрабатывает план работы, организует встречи с историками, археологами и специалистами в области общественных наук, а также осуществляет подготовку экскурсий по музею.

Направляет и осуществляет инновационное и организационное руководство школьным музеем и его активом заместитель директора гимназии по ОЭР.

Приложение № 16.



Ручка канфара чернолакового



Блюдо чернолаковое (античность)



Фрагменты краснолаковой

Приложение № 17.



Фрагменты посуды(рыбкино блюдо)



Дно кувшина

Приложение № 18.



Светильник (античность)



Римская игральная кость

Приложение № 19.



Горло амфоры



Горло амфоры (фрагмент)



Горло амфоры



Горло амфоры



Горло средневековой амфоры



Горло амфоры

Приложение № 20.



Дно амфоры



Фрагмент ручки



Ручка от амфоры



Фрагмент кувшина

Приложение № 21.



Амфора с двумя ручками



Амфора



Приложение № 22.



Приложение №23.



Приложение № 24.



Приложение № 25.



Приложение № 26.

Пиксида – круглая или овальная коробка для украшений, мазей или пряностей. Первоначально делались из дерева, слоновой кости или золота.



Приложение № 27.

Кратер (с завитками) - сосуд с широким горлом, вместительным туловом и двумя ручками; для смешивания крепкого вина с водой.



Приложение № 28.

Канфар – сосуд для питья в форме кубка с двумя ручками, преимущественно на высокой ножке. Считался атрибутом бога Диониса.



Приложение № 29.

Амфора - сосуд яйцеобразной формы с двумя вертикальными ручками, нередко с острым коническим дном. Использовались для хранения оливкового масла или вина, в качестве урны для захоронения и при голосовании.



Приложение № 30.

Лекиф – сосуд для масла с вертикальной ручкой, узким горлом, переходящим в раструб. Использовался в похоронном церемониале.



Лекиф сосуд для масла. С вертикальной ручкой, узким горлом, переходящим в раструб. Использовался в похоронном церемониале.

Приложение № 31.

Ойнохоя – кувшин с носиком оригинальной формы, использовавшийся для разливания жидкостей на пиршествах, обыкновенно вина.



### Приложение № 32.

Лутрофор – сосуд с высоким туловом, длинным узким горлом, широким венчиком и двумя ручками. По свадебному ритуалу в нем приносили воду для омовения невесты. Если невеста умирала до свадьбы, лутрофор помещали в ее могилу. Позднее этот сосуд стал традиционным украшением любых могил.



### Приложение № 33.

Килик – керамический или металлический сосуд для питья в форме открытой плоской чаши на ножке (приземистой или тонкий, вытянутой) с двумя ручками.



Приложение № 34.

Ритон – керамический или металлический сосуд в древней Греции воронкообразной формы с очерченной шейкой и ручкой. Часто изготавливаются в виде головы животного или человека. Использовался или на пиршествах, или в сакральных ритуалах.



Приложение № 35.

Алабастр – сосуд, использовавшийся для хранения парфюмерных мазей.



## ИНСТРУКЦИЯ ПО ОЦИФРОВКЕ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОНАТОВ

### Вариант 1

Список оборудования:

- 1) Фон
- 2) Растительное масло (или спирт)
- 3) Мобильный телефон (желательно использовать такие мобильные устройства как: Iphone 4s и выше)

#### Шаг 1: Фон

Необходимо найти фон для оцифровки выбранного экспоната. Желательно, чтобы фон отличался цветом от экспоната, который вы собираетесь фотографировать. Рекомендуем использовать фон Белого, Черного, Синего и Зеленого цвета, потому что на этом фоне, зачастую, можно разглядеть маленькие или плохо заметные на фотографии детали.

#### Шаг 2: Подготовка информации о экспонате

Требуется найти всю необходимую информацию об экспонате, который вы собираетесь фотографировать. Например: возраст экспоната, время находки экспоната, состояние (полное, фрагментированное), а так же необходимо узнать параметры выбранного экспоната (ширина, высота, и т.д.)

#### Шаг 3: Подготовка экспоната

Для подготовки экспоната необходимо взять экспонат и протереть его растительным маслом (или спиртом), для того чтобы придать экспонату более презентабельный вид, а так же для того, чтобы вы смогли увидеть маленькие, незаметные глазу детали.

#### Шаг 4: Фотосъемка экспоната

Возьмите выбранный экспонат, положите его на выбранный фон. После этого возьмите мобильный телефон и сфотографируйте выбранный экспонат. При съемке экспоната свет должен освещать весь экспонат.

#### Шаг 5: Оцифровка экспоната

Сделанные фото перенесите на компьютер и при помощи графических редакторов подпишите на фото всю информацию о данном экспонате.

#### Шаг 6: Хранение оцифрованных экспонатов

Сделанные фотографии мы рекомендуем хранить на жестком диске, а так же запасные копии оцифрованных экспонатов на флеш-карте.

Готово!



## Вариант 2

Список оборудования:

- 1) Фон
- 2) Любительская фотокамера
- 3) Растительное масло

### Шаг 1: Фон

Необходимо найти фон для оцифровки выбранного экспоната. Желательно, чтобы фон отличался цветом от экспоната, который собираетесь фотографировать. Рекомендуем использовать фон Белого, Черного, Синего и Зеленого цвета, потому что на этом фоне, зачастую, можно разглядеть маленькие или плохо заметные на фотографии детали.

### Шаг 2: Подготовка информации о экспонате

Требуется найти всю необходимую информацию о экспонате, который вы собираетесь фотографировать. Например: возраст экспоната, время находки экспоната, состояние (полное, фрагментированное), а так же необходимо узнать параметры выбранного экспоната (ширина, высота, и т.д.)

### Шаг 3: Подготовка экспоната

Для подготовки экспоната необходимо взять экспонат и протереть его растительным маслом (или спиртом), для того что бы придать экспонату более презентабельный вид, а так же для того, чтобы вы смогли увидеть маленькие, незаметные глазу детали.

### Шаг 4: Фотосъёмка экспоната

Возьмите выбранный экспонат и положите его на выбранный фон. После этого возьмите фотокамеру и сфотографируйте выбранный экспонат. При съемке экспоната свет должен освещать весь экспонат.

### Шаг 5: Оцифровка экспоната

Сделанные фото перенесите на компьютер и при помощи графических редакторов подпишите на фото всю информацию о данном экспонате.

### Шаг 6: Хранение оцифрованных экспонатов

Сделанные фотографии рекомендуем хранить на жестком диске, а так же запасные копии оцифрованных экспонатов на флеш-карте.

Готово!

## Вариант 3

Список оборудования:

- 1) Фон
- 2) Полупрофессиональная фототехника.

#### Шаг 1: Фон

Необходимо найти фон для оцифровки выбранного экспоната. Желательно, чтобы фон отличался цветом от экспоната, который собираетесь фотографировать. Рекомендуем использовать фон Белого, Черного, Синего и Зеленого цвета, потому что на этом фоне, зачастую, можно разглядеть маленькие или плохо заметные на фотографии детали.

#### Шаг 2: Подготовка информации об экспонате

Нам нужно найти всю необходимую информацию об экспонате, который собираетесь фотографировать. Например: возраст экспоната, время находки экспоната, состояние(полное, фрагментированное), а так же необходимо узнать параметры выбранного экспоната (ширина, высота, и т.д.)

#### Шаг 3: Подготовка экспоната

Если у вас есть полупрофессиональная фототехника, то экспонат достаточно будет протереть от пыли (потому что на полупрофессиональной фототехнике всегда хорошо видны все маленькие детали).

#### Шаг 4: Фотосъемка экспоната

Возьмите выбранный экспонат и положите его на выбранный фон. После этого возьмите имеющуюся у вас фототехнику и фотографируем выбранный экспонат. При съемке экспоната свет должен освещать весь экспонат.

#### Шаг 5: Оцифровка экспоната

Сделанные фото перенесите на компьютер и при помощи графических редакторов подпишите на фото всю информацию о данном экспонате.

#### Шаг 6: Хранение оцифрованных экспонатов

Сделанные фотографии рекомендуем хранить на жестком диске, а так же запасные копии оцифрованных экспонатов на флеш-карте.

Готово!

## Приложение № 37.

### Смета необходимого оборудования.

#### Вариант 1:

- 1) фон зеленого цвета (ткань) 1шт 2м:2м-- 350□
  - 2) масло подсолнечное 2шт: ~300□
  - 3) мобильный телефон ( для съемки наших экспонатов мы использовали iPhone 5s) : ~23000□
- Общая стоимость: ~24000□

#### Вариант 2:

- 1) фон зеленого цвета (ткань) 1шт 2м:2м-- 350□
  - 2) масло подсолнечное 2шт: ~300□
  - 3) любительский фотоаппарат: ~9000-12000□
- Общая стоимость: ~13000□

#### Вариант 3 :

- 1) фон зеленого цвета (ткань) 1шт 2м:2м-- 350□
  - 2) полупрофессиональный фотоаппарат- 25000-27000□
- Общая стоимость: ~27700□

## Приложение № 38.

### Краткая инструкция по работе в программе «ОС3. Хронолайнер 3.1 Апробационная версия».

1. Скачайте и установите на свой компьютер программу «ОС3. Хронолайнер 3.1 Апробационная версия». Откройте её. При желании можете просмотреть предложенные вам хронолинии, чтобы понять основной принцип работы данной программы.
2. Чтобы создать новую хронолинию, необходимо кликнуть мышкой по иконке «Создать». Введите название своей хронолинии, укажите её продолжительность (время начала и время окончания), добавьте описание вашей хронолинии и изображение (не обязательно). Нажмите «Завершить». Вы успешно создали хронолинию!
3. Чтобы добавить событие, щелкните дважды левой кнопкой мыши на самой хронолинии или же выберите на панели инструментов вкладку «Создание и Редактирование», нажмите по значку «Создать». Здесь вы можете указать название события, его время (будь то целый многовековой период или один день и даже час), добавить описание, изображение (в том числе, фотографии оцифрованных вами экспонатов), звуковой комментарий и др. Не забудьте нажать «Сохранить».
4. С помощью элементов работы с оформлением хронолинии и событий вы можете настроить такие параметры отображения, как цвет фона, размер шрифта и т.п.
5. Если вы хотите убрать событие, то выберите его, а затем нажмите «Удалить».
6. Чтобы изменить форму отображения событий, выберите на панели инструментов вкладку «Просмотр», а затем одну из представленных форм: компактно, флажок, карточка, картинка.
7. Если вам что-то непонятно, вы не знаете, как можно что-либо сделать, нажмите на значок вопроса в правом верхнем углу («Справка»). Там вы найдете ответ на любой вопрос по использованию программы «ОС3. Хронолайнер 3.1 Апробационная версия».
8. При завершении работы в программе, убедитесь, что вы все сохранили.
9. Принцип работы в этой программе очень прост. С ней справится абсолютно любой пользователь. Главное чтобы было желание. Успехов!